Proposition de bourse de thèse

Thèse co-encadrée par Marie-Frédérique Pellegrin (PU) et Joulia Smortchkova (CPJ).

L'histoire de la notion d'"impression" dans la philosophie moderne et contemporaine

Informations clés

Établissement : Université Grenoble Alpes
École doctorale : École doctorale Philosophie : Histoire, Créations, Représentations (ED 487 PHILO)
Spécialité : Philosophie de l'esprit et de la cognition
Unité de recherche : Institut de Philosophie de Grenoble (IPhiG)
Encadrement de la thèse : Marie-Frédérique Pellegrin (PU) et Joulia Smortchkova (CPJ).

Financement : du 01-10-2025 au 01-10-2029

Origine des fonds : CPJ Smortchkova

Employeur : Institut de Philosophie de Grenoble

Début de la thèse : 1er octobre 2026 (flexible) / *fin de la thèse* : 30 septembre 2029 (flexible)

Date limite de candidature (à 23h59) 15 juillet 2026

Mots clés

Perception, imagination, mémoire, impression, histoire de la philosophie

Profil et compétences recherchées

- Master (M2) en philosophie, excellents résultats
- Familiarité avec la méthode de la philosophie, goût pour la construction des arguments, la clarification conceptuelle et la recherche d'objections.
- Intérêt pour l'interdisciplinarité et notamment pour l'interaction entre l'histoire de la philosophie et la philosophie contemporaine

- Excellent niveau écrit en anglais et en français
- Curiosité et rigueur scientifique, motivation et autonomie

Résumé du projet de thèse

Souvent invoquée pour décrire l'expérience perceptuelle, la notion d'« impression » est encore en quête d'une élucidation philosophique. À mi-chemin entre la trace et l'illusion, l'impression renvoie dans le sens commun à une connaissance vague et imprécise. Le but du projet de thèse est de travailler sur la filiation de cette notion dans l'histoire de la philosophie, et plus précisément dans la philosophie moderne afin de comprendre comment telle notion est utilisée dans la philosophie contemporaine de l'esprit. L'impression est-elle une forme de connaissance perceptuelle ? Est-il toujours illusoire ? Est-elle toujours indéterminée ? Avons-nous des impressions dans le vide, ou bien nos impressions sont-elles toujours empreintes de nos expériences passées ?

L'objectif principal du projet de doctorat est d'étudier l'origine de cette notion dans la philosophie moderne afin de comprendre son histoire intellectuelle en prenant en compte les enjeux épistémiques d'une telle notion.

Le doctorat se déroulera en trois grandes étapes : a) un travail approfondi sur certains textes de philosophie moderne (à choisir avec les deux co-encadrantes) ; b) analyse conceptuelle de la notion d'impression ; c) application des éléments dégagés en a) et b) à l'usage de la notion dans la philosophie contemporaine de l'esprit.

Ce projet de doctorat s'inscrit dans le cadre de la chaire "La perception et ses liens avec l'imagination et la mémoire" et du projet "Pour une philosophie des premières impressions", associé à la chaire. Le projet sera co-encadré par Marie-Frédérique Pellegrin (PU philosophie moderne) et par Joulia Smortchkova (CPJ Philosophie de la perception). Un.e chercheur.use postdoctorant.e sera aussi associé.e au projet pendant un an.

Contexte

Le projet associé à la CPJ se concentre sur le phénomène quotidien des « premières impressions ». Que se passe-t-il lorsque nous voyons quelque chose ou quelqu'un pour la première fois ? Le projet porte principalement sur les premières impressions perceptives (dans toutes les modalités sensorielles), mais l'objectif plus large est d'explorer la notion de première impression dans l'histoire de la philosophie. Afin d'étudier les premières impressions, il est nécessaire de comprendre l'histoire intellectuelle de la notion. Ce projet de thèse porte sur le volet "impression" du projet qui vise à développer une philosophie des premières impressions.

Méthode

Rédaction d'une monographie ; travail de clarification conceptuelle, construction d'arguments ; liens entre philosophie de l'esprit et données empiriques ; discussions

lors de sessions de travail avec la directrice de thèse et d'autres collègues en philosophie ; travail de réécriture de chapitres, travail de préparation d'articles pour la soumission.

Précision sur l'encadrement

Encadrement rapproché, RDV de suivi hebdomadaire, participation au séminaire de recherche du laboratoire et aux groupes de lecture et de discussion du département, présentation des travaux en cours.

Conditions scientifiques matérielles (conditions de sécurité spécifiques) et financières du projet de recherches

Poste de travail à l'ARSH, prise en charge des déplacements pour participer à des conférences nationales et internationales (dans la limite de 3 déplacements par an).

Objectifs de valorisation des travaux de recherche du doctorant : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle...

Le/la candidat/e devra soumettre des articles dans des revues à comité de lecture et présenter les résultats de ses recherches lors de conférences nationales et internationales.

Collaborations envisagées

Le projet bénéficiera de collaborations avec les membres de la Chaire de philosophie du langage et de l'esprit au Collège de France. Collaboration avec M. Anthony Bonnemaison, MCF en philosophie ancienne, en lien avec son projet sur la trace et l'empreinte dans l'Antiquité grecque. Collaboration avec Louise Goupil, psychologue du développement, LPNC, et le/la doctorant.e du projet BECOM sur les questions en lien avec les sources philosophiques des notions d'inné et d'acquis.

Ouverture Internationale

Le projet bénéficiera de collaborations internationales avec le réseau de l'IPhiG et plus particulièrement avec l'Université de Turin (projet de collaboration en cours avec Marie-Frédérique Pellegrin), l'Université de Cagliari, la Ruhr-Universität Bochum.

Niveau d'anglais requis : avancé : vous pouvez utiliser la langue de manière efficace et vous exprimer précisément ; vous pouvez participer à des séminaires en anglais et écrire des articles en anglais

→ *Pour candidater :*

CV + lettre de motivation + projet de recherche (2 pages max.) + mémoire de master + diplômes/attestations de réussite + une lettre de recommandation + relevés de notes

A adresser conjointement à :

marie-frederique.pellegrin@univ-grenoble-alpes.fr
joulia.smortchkova@univ-grenoble-alpes.fr