

Mozziconacci Vanina

Résumé

La définition de la philosophie par le désintéressement et l'enseignement de la philosophie à destination des femmes ont été historiquement en tension, voire en contradiction : c'est en effet en partie parce que la conception de l'enseignement féminin portée par la loi Camille Sée était utilitaire qu'il n'avait pas été jugé bon d'intégrer la philosophie dans le curriculum des élèves filles (Bonnet, 2022). Loin d'être un accident historique ou d'être un enjeu pédagogique et institutionnel plutôt que disciplinaire ou épistémologique, cette tension dit quelque chose de la définition de la philosophie elle-même – notamment car la distinction entre professeur de philosophie et philosophe se brouille à cette même période (Fabiani, 1988). Si la codification politique de l'oppression entre éducation libérale et éducation utilitaire a été analysée sous l'angle des classes sociales (Dewey, 1916), cette opposition peut également être lue depuis les rapports sociaux de sexe, en particulier si l'on pense aux liens qui existent entre cette dualité et d'autres qui sont très marquées du point de vue du genre : concret\abstrait (Smith, 1974; Harstock, 1983), situ\en nulle part (Haraway, 1988), attention\impartialité (Gilligan, 1982). Je voudrais ainsi mener un travail de relecture et de décodage au prisme du genre en prenant pour objet un corpus de discours didactiques du tournant XIXe-XXe siècles portant sur la philosophie et qui font du désintéressement un trait essentiel de son enseignement. J'accorderai une attention particulière à la thématique de la (dés)incarnation.

Biographie :

Vanina Mozziconacci est maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et rattachée au laboratoire CRISES (EA 4424). Ses recherches portent sur les conceptions féministes de l'éducation, sur la didactique de la philosophie et sur les théories politiques du *care*. Son premier ouvrage, publié en 2022, s'intitule *Qu'est-ce qu'une éducation féministe ? Égalité, émancipation, utopie* (Éditions de la Sorbonne).