

## **Landrin Lise et Lerma Casa Claudia**

### Résumé

Cet atelier proposera aux participant·es de découvrir diverses techniques dites du « théâtre déclencheur » telles qu'elles sont proposées par la cie d'art de rue Ru'elles (<https://www.ru-elles.com>). Déclencher, c'est simplement ôter la clenche, laisser place à des expressions créatives que nous avons souvent contenues, formées, conformées pour devenir des êtres sociaux. Nous avons toutes et tous des corps, et par extension des savoirs émanant de lui. Nos corps sont nos premiers alliés, nos moteurs de rencontre et d'expression mais également les objets renouvelés de projections des normes sociales. C'est donc en passant par les corps que nous pouvons comprendre les récits dans lesquels nous nous inscrivons et par eux aussi que nous pourrions réouvrir nos imaginaires.

Avec le quotidien et ses incorporations comme objets d'enquête, la séance proposera de découvrir plusieurs outils d'écoute corporelle, de composition spontanée et d'écriture libre pour éprouver comment l'aptitude à renouer avec le corps peut être facteur d'agentivité. Puisque *per-former* désigne l'action mettre en forme, il s'agira au sens premier de jouer avec les formes et les corps pour développer de nouvelles manières de voir, de sentir et de ressentir. L'atelier sera suivi d'une discussion autour des manières dont le théâtre déclencheur peut renouveler les épistémologies des sciences humaines et sociales.

*Nota bene : La participation à l'atelier ne requiert aucune compétence ni pratique artistique préalable. Le théâtre déclencheur de Ru'elles propose des ateliers tout public allant de l'enfance aux personnes âgées en visant la construction d'un espace de sécurité pour la confiance du groupe. Il est préférable toutefois de venir dans une tenue confortable qui permet des mouvements au sol.*

### Biographie Landrin Lise

Post-doctorante à l'Université du Luxembourg et chercheuse au sein de la compagnie Ru'elles, je me suis spécialisée au fil des années dans la recherche-crédation. Géographe et philosophe de formation, j'ai rencontré le théâtre de l'opprimé avec la comédienne népalaise Pariksha Lamichhane en créant des terrains d'étude engageant des groupes de femmes et d'adolescent·es. Depuis, en faisant appel au théâtre image, aux arts du récits (conte ou aux ateliers d'écriture) je continue d'étudier la manière dont les terrains de géographe peuvent être des espaces de sécurité permettant des lieux depuis lesquels penser depuis et avec le corps dans une logique d'émancipation collective. Membre de différentes compagnies de théâtre et de conte, je souhaite tisser des liens entre la parole universitaire et la parole artistique pour libérer et mettre à l'étude nos savoirs incorporés.

### Biographie Lerma Casa Claudia

Venant à la fois du monde universitaire – sociologie, sciences politiques, géographie – et artistique – danse classique, contemporaine, improvisation – je porte mes recherches à l'intersection entre sciences sociales critiques et arts performatifs. Souhaitant questionner les réflexions épistémologiques et méthodologiques en sciences sociales, je me situe dans une démarche de recherche-crédation et de recherche-action qui, depuis le corps, vise à interroger et à transformer la société. Chercheuse au sein de la *cie Ru'elles*, j'anime par ailleurs des ateliers au sein de *La Pagaille* et de femmes en situation d'exil à Grenoble. Ces pratiques et ces recherches m'amènent à questionner la notion de *soin* dans une approche micro-spatiale du corps.