

Fanouillet Laura

Résumé

Du 5 au 9 juin 2023 à la Maison de la Création et de l'Innovation, nous étions sept femmes à s'être réunies dans le *Live Arts Lab* pour traverser une semaine de recherche-transmission autour de la naissance : Mylène Benoit (chorégraphe), Anne Boissière (philosophe), Marie-Pascale Dubé (chant de gorge inuit), Jessica Leborgne (médecin), Lilas Nagoya (improvisatrice), Cécile Oudjaoudi (sage-femme) et moi-même (chercheuse en danse). Ce laboratoire immersif avait pour but d'*empuissancer* nos pratiques réciproques à partir d'une quête commune, placée au cœur de notre rencontre : quels sentirs, faïres et savoirs se jouent au moment de la naissance ? En quoi ce geste « d'où l'on est venu » éclaire-t-il notre processus de création et renouvelle-t-il notre capacité d'agir (*agency*) ? Comment se ressaisir des histoires, émotions, sentiments ou mémoires que nous tissons autour de ce « trou noir » ? Revenir sur cet évènement sera l'occasion de partager la vitalité de certains questionnements, dans une perspective philosophique liée à la maïeutique, à l'archiv-action et à la dimension procréatrice de l'art. Une invitation à situer les phénomènes *incarnés* depuis l'expérience de la naissance, pour mieux s'en réclamer.

Biographie

Danseuse interprète et philosophe de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (FED 4269) et au Performance Lab (CDTools) au sein de l'Université Grenoble-Alpes, où elle développe des expérimentations en recherche-crïation et *performance as research*. Sa thèse de doctorat, *La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie*, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Menant une enquête au long cours auprès de la pratique quotidienne du danseur butoh Imre Thormann et du danseur flamenco José Suarez el Torombo, elle s'est intéressée au caractère initiatique de leur enseignement *in situ*, à la manière dont il nous est donné, par l'expérience du geste dont la pensée se fait « parlante », de participer à l'esprit des instants (rythmes) et des lieux (images), et de s'y transformer (mouvements). Co-fondatrice du collectif Hinterland avec Lilas Nagoya, membre du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse*, elle a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010).