

Cycle Ciné-Philo 2020-2021

Présentation

Accueilli depuis l'an dernier par la Cinémathèque, le programme Cinéphilo est organisé par les départements de philosophie et d'études cinématographiques de l'Université Grenoble Alpes, ainsi que par la Société Alpine de Philosophie, qui depuis des décennies à présent diffuse la philosophie dans la société civile grenobloise (notamment via les Rencontres philosophiques d'Uriage). En d'autres termes, des spécialistes de cinéma et de philosophie unissent leurs efforts pour créer un événement qui tardait à se constituer à Grenoble : un cycle de philosophie au cinéma. Car la chose n'est plus à démontrer : le cinéma est aussi un endroit où on pense, même si cette pensée prend d'autres voies que celle du discours argumenté... ce qui donne d'autant plus à penser !

Le programme des séances se décline à partir d'une notion philosophique, chaque film donnant lieu à une brève présentation croisée des spécialistes de chaque discipline et à une discussion avec la salle à la fin de la séance.

Après nous être penchés l'an dernier sur le Pouvoir, c'est cette année la Folie qui nous servira de fil rouge – sans qu'il faille inférer d'autre relation que chronologique entre ces deux thématiques bien évidemment. La programmation mettra en lumière l'ambivalence troublante de cette expérience des confins, susceptible de la faire basculer dans la violence destructrice ou dans la voie créatrice de l'art.

Un ange à ma table, de Jane Campion (1990), et *Shock corridor*, de Samuel Fuller (1963), mettent tous deux en scène des expériences d'internement en hôpital psychiatrique, et font ressortir la violence de l'enfermement. De ces deux immersions, l'une involontaire et l'autre volontaire, dans ces institutions paradoxales, l'épreuve n'est jamais innocente.

Deux autres films retenus se focalisent sur l'expérience vécue de la folie à travers deux manières radicalement différentes de la filmer. *Fight club*, de David Fincher (1999), s'installe de plain-pied dans le délire schizophrénique, et se fait le révélateur d'une violence sous-jacente aux relations sociales. A l'opposé, *Van Gogh*, de Maurice Pialat (1991) propose, dans une veine plus contemplative, le portrait d'une folie qui s'exclut du monde pour en faire ressortir la beauté.

Programme

- 1ère séance: le 12/10 - *Fight club* de David Fincher (1999)
- 2ème séance: le 9/11- *La moindre des choses*, documentaire de Philibert
- 3ème séance: le 07/12 - *Shock corridor* de Samuel Fuller (1963)
- 4ème séance (date à déterminer)- *Van Gogh* de Maurice Pialat (1991)
- 5ème séance (date à déterminer)- *Un ange à ma table* de Jane Campion (1990)

